

РОЗА ПОГОСОВНА ОГАННИСЯН
г. Ленинакан (Гюмри), Арм.ССР, 2 апреля 1961 г.
Тел. : (094) 53-44-64
E-mail: vard-roza@mail.ru

ОБРАЗОВАНИЕ:

1978 г. окончила среднюю школу No. 35, г. Ленинакан.
1980-1985гг. Ереванский Государственный университет, филологический факультет.
1983-1985 гг. Ереванский Государственный университет, отдел искусствоведения факультета общественных специальностей.

УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ:

ЗВАНИЕ:

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

1997г. - по настоящее время Ширакский центр арменоведческих исследований НАН РА, научный сотрудник.
1987 – 2005 гг. Музей-заповедник «Кумайри», научный сотрудник.
1999-2004 гг. преподаватель в семинарии Ширакской епархии ААЦ.
2006г. - по настоящее время главный редактор периодической газеты “Егеган Пох” Ширакского отделения Союза писателей Армении (СПА).
2015г. - по настоящее время руководитель литературной студии Гюмрийского филиала Национального центра эстетики имени Г. Игитяна.

ОБЛАСТЬ НАУЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ:

Фольклор, этнография, диалектология, литературоведение, стилистика.

ЧЛЕНСТВО:

2007г. член Союза писателей Армении.

НАГРАДЫ

2021 г. медаль “За литературные заслуги” к своему 60-летию и за заслуги перед армянской литературой.
2020 г. Дипломом СПА – премия «Грант и Манушак Симоняны» в категории ПОЭЗИЯ за книгу «Облучение замедления».
2017 г. Почетная грамота мэрии Гюмри РА.
2017 г. Почетная грамота литературного клуба КАЯРАН.
2018 г. Почетная грамота Губернатора Ширака, РА.
2014 г. Грамота Министерства культуры РА.
2009 г. медаль СПА “За литературные заслуги”.

2006 г. Сборник «До блаженных глубин» удостоен премии «Лучшая книга года» Ширакского филиала СПА.

1998 г. за сборник «Черты лица на черном» награждена литературной премией имени Д. Варужана.

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ: 1 монографии, 5 соч., 30 научных статьи.

ЗНАНИЕ ЯЗЫКОВ: Армянский, русский, английский.

ИЗДАНИЕ РАБОТЫ:

МОНОГРАФИИ

1. Հովհաննիսյան Ռ., «Տղա Դավթի և Խանդութ խանութի հեքիաթը». Էպոսի միաձյուղ պատումը Վանա բարբառից Կարնո բարբառի Գյումրու խոսվածքի փոխադրում, Եր., «Պրինտինֆո» տպագրատուն, 2012:

СОЧИНЕНИЯ И СБОРНИКИ СТИХОВ

1. Հովհաննիսյան Ռ., Արգելակման ճառագայթում, Եր. , «Ակտուալ արվեստ», 2020:
2. Հովհաննիսյան Ռ., Բառ-աղջիկ, Եր., ՀԳՄ հրատ., 2011:
3. Оганнисян Р., До блаженных глубин, Ер., 2010.
4. Հովհաննիսյան Ռ., Մինչև երանելի խորքը, Եր., «Նաիրի» հրատ., 2006:
5. Հովհաննիսյան Ռ., Դիմագծեր սևի վրա, Եր., ԳԱԹ հրատ. , 1996:

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ

1. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Ժողովրդական խաղիկների արդի գրառումներ, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 2, Գյումրի, 1999, էջ 243-247:
2. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Գերեզմանաքարերի գեղարվեստական մակագրությունների շուրջ, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 3, Գյումրի, 2000, էջ 161-164:
3. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Նշանասիմվոլային համակարգը. ազգային սիմվոլների յուրացումը հոգեկարգավորման գործընթացում, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 4, Գյումրի, 2001, էջ 151-155:
4. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Աստվածահայտնությունը երազներում, Հայոց սրբերը և սրբավայրերը, նվիրված Քրիստոնեությունը Հայաստանում պետական կրոն հռչակելու 1700-ամյակին), Եր., 2001, էջ 139-145:
5. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Հաղորդակցման մոդելների առանձնահատկությունները ստրեսային իրավիճակներում (հետադետյան շրջանի երազների գրառումների հիման վրա), ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 6, Գյումրի, 2003, էջ 94-98:
6. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Կոնֆլիկտի էներգետիկան և հոգեկարգավորումը հաղորդակցման գործընթացում, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 9, 2006, էջ 59-62: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/20-06/10.pdf>
7. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., «Ձեռքս հիվանդի դեղ է», ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 10, Գյումրի, 2007, էջ 85-89:

8. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Խաչը՝ թիկունքիս, Յոթվերքը՝ սրտիս, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 11, Գյումրի, 2008, էջ 7-16:
9. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Միջմշակութային արժեքների հոգեբանական ազդեցությունը անձի վրա, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 12, Գյումրի, 2009, էջ 93-98:
10. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Աղոթքների հոգեթերապևտիկ առանձնահատկությունները և նշանակությունը, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հատոր 14, Գյումրի, 2012, էջ 87-91:
11. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Գյումրի, Բառն ու բանը (հեղինակային կոլեկտիվ), Գյումրի, 2013, էջ 257-273 :
12. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Հացին առնչվող ժողովրդական պատկերացումներ և հավատալիքներ, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 15, Գյումրի, 2013, էջ 79-86:
13. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Ապագա զինվորի հոգեկերտվածքի առանձնահատկությունները ազգային գաղափարախոսության համատեքստում, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 16, Գյումրի, 2014, էջ 137-144:
14. Հովհաննիսյան Ռ., Հայի ոգու հետեղեռնյան կենսաշարժը Հակոբ Հարությունի «Կապույտ հագ» վեպում, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 18, Գյումրի, 2015, էջ 165-171: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/20-15/17.pdf>
15. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Ստեղծարար քաղաքը՝ ազգային ինքնության ու արժեքների կրող (Գյումրու օրինակով), ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 19, Գյումրի, 2016, էջ 160-164: <http://www.shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2016/20.pdf>
16. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., «Նարեկ»-ի մեթոդաբանությունը, տեսագործական հիմքերը, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ» հ. 20, Գյումրի, 2017, էջ 224-231: <http://shirakcenter.sci.am/pictures/gitashkhatutiunner/2017/25.pdf>
17. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Իմ քայլը՝ ելից դուռ, ՀՀ ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 21, Գյումրի, 2018, էջ 25-33: <https://arar.sci.am/publication/217269>
18. Հովհաննիսյան Ռ., Սահակյան Կ., Գյումրու բանավոր երգաստեղծության տեքստի լեզուն, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ.1 /23/, Գյումրի, 2020, էջ 178-190: arar.sci.am/dlibra/publication/284924/edition/261567?language=en
19. Հովհաննիսյան Ռ., Լրատու («Գիտական աշխատություններ»-ի 21-րդ հատորում զետեղված հոդվածների վերլուծություն), ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ.1-2 (22), Գյումրի, 2019, էջ 287-290:
20. Հովհաննիսյան Ռ., Ալեքսանդրապոլի երևելի դեմքը՝ գրական կերպարի նախատիպ, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 1/24/, Գյումրի, 2021, էջ 130-140: <https://arar.sci.am/dlibra/publication/297555/edition/273095/content>
21. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Տեղական գրույցներ Գյումրի-Ալեքսանդրապոլի հայտնի գերդաստանների մասին, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ. 3/24/, Գյումրի, 2021, էջ 194-204:
22. Հովհաննիսյան Ռ., Ջաննի Ռոդարիի հեքիաթագրության առանձնահատկությունները, ԳԱԱ ՇՀՀ կենտրոնի «Գիտական աշխատություններ», հ.1/25/, Գյումրի, 2022, էջ 161-168:

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ, ТЕЗИСЫ

23. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Դիրքի զգայությունը ծիսական պարերում, «Ծիսական պարը հայոց մեջ», Գիտաժողովի նյութեր, Երևան, «Սուղնի հրատ., 2002, էջ 34-39:
- 24 Հովհաննիսյան Ռ., Լեզվի պատկերավորման համակարգը և արտահայտչամիջոցները Աշոտ Ավդալյանի բանավեպում, Շիրակի պատմամշակութային ժառանգությունը, Հանրապետական յոթերորդ գիտական նստաշրջանի նյութեր, Գյումրի, 2007, էջ 263-267:
25. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Անին շեն՝ աշխարհն ավեր, աշխարհը շեն՝ Անին ավեր (Էթնո-հոգեբանական ուսումնասիրություններ), «Անին միջնադարյան Հայաստանի քաղաքական և քաղաքակրթական կենտրոն» միջազգային գիտական նստաշրջանի նյութեր, Եր., 2011, նոյեմբերի 15-17, էջ 86-89:
26. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Հեքիաթի թռչող գորգը (Էթնոհոգեբանական ուսումնասիրություն), «Հայկական գորգագործական մշակույթ» հանրապետական գիտական առաջին նստաշրջան, Եր., նոյեմբերի 18-19, 2011, էջ 87-92:
27. Հովհաննիսյան Ռ., Հացն ու հատիկային մշակույթի դրսևորումները՝ որպես տոնածիսական վարքագծի արտահայտություն (Էթնոհոգեբանական ուսումնասիրություններ), «Պատմամշակութային ժառանգություն և արդիականություն», Գյումրի, 4-6 հոկտեմբեր, 2013, էջ 247-250:
28. Սահակյան Կ., Հովհաննիսյան Ռ., Կրեատիվ քաղաք. էթնոհոգեբանական ասպեկտներ, «Շիրակի պատմամշակութային ժառանգությունը. հայագիտության արդի հիմնահարցեր» 9-րդ միջազգային գիտաժողովի նյութեր, «Գյումրի, 2016, էջ 229-232:
29. Հովհաննիսյան Ռ., «Տյառընդառաջի ծիսատոնական սովորույթներն ու ժողովրդական հավատալիքները Շիրակում», «Շիրակի պատմամշակութային ժառանգությունը. հայագիտության արդի հիմնահարցեր» 10-րդ միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի-Երևան, 27-29 սեպտեմբերի, 2019:
30. Հովհաննիսյան Ռ., Ջաննի Ռոդարիի հեքիաթագրության առանձնահատկությունները, «Երեք նարինջի սիրույն» իտալական հրաշապատում հեքիաթը միջմշակութային համատեքստում, 12-րդ հեքիաթագիտական գիտաժողով, գիտաժողովի ծրագիր և թեզիսներ, 22-23 հունվարի, 2022: